

NOTA DE PRENSA  
**LUZ DE CÁMARA EN TRES MOVIMIENTOS**

5 junio al 14 julio 2010

Una prueba más de la importancia que la fotografía ha llegado a alcanzar en el panorama de las artes plásticas es que un pintor con tan sólida trayectoria en la abstracción como Carlos León haya decidido convertirse en el comisario de una exposición que da la bienvenida a tres nuevos fotógrafos.

Pototo, Alberto Villar y Javier Martín de Frutos, independientemente de su edad, han dado recientemente sus primeros pasos en el mundo de la creación. Aunque cada uno de ellos lo hace con una personalidad bien definida, los tres tienen en común la renuncia al uso documental de la cámara, que es la condición para que esta desarrolle sus posibilidades creativas.

Pototo, José M<sup>a</sup> Díez Laplaza (Segovia, 1961) trabaja con una perfección técnica extraordinaria, poco común en un medio al que muchos se acercan seducidos por su engañosa facilidad. En su caso, es el resultado de años de fotógrafo profesional en campos como la moda o el reportaje. Ahora nos muestra una mirada que singulariza sus temas, dotándoles de la entidad de iconos o monumentos. Y en otras ocasiones nos permite asomarnos a esas grietas que la atención abre en las prisas, rescatando una imagen trivial que adquiere así enorme significación.

Alberto Villar (Segovia, 1968) es, como dice Carlos León en el catálogo, “un artista que se sirve de la cámara fotográfica como otros se sirven de los aceites, los pigmentos y las brochas”. Es decir, alguien que pinta *por otros medios*. En efecto, Villar confecciona laboriosamente artefactos que serán luego el objeto de sus fotografías. Logra así efectos de una riqueza cromática y textural asombrosa, seres o cosas reales y al mismo tiempo imposibles, que nos mecen entre el placer y la repulsión.

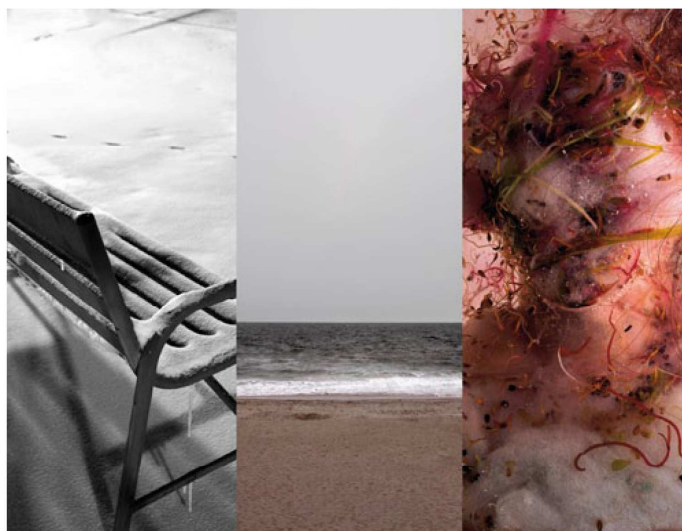
Javier Martín de Frutos (Madrid, 1979) es el fotógrafo más sobrio de los tres. Con su cámara explora las estructuras geométricas que surgen tanto en el paisaje natural como en el humano. Delicado colorista, encuentra su inspiración en lo aparentemente menos expresivo. Se trata pues de un minimalista cuya obra no consiste en la creación sino en la mirada, revelando valores plásticos sutiles en objetos ya existentes.

Un panorama pues de las posibilidades del medio fotográfico, que desde la obra de tres artistas con un cercano origen geográfico representan toda la amplitud que hoy ofrece esta disciplina.

Para ver catálogo: [www.galeriartesonado.es](http://www.galeriartesonado.es)

## Luz de cámara en tres movimientos

Pototo  
Javier Martín de Frutos  
Alberto Villar



## Luz de cámara en tres movimientos

Javier Martín de Frutos  
Pototo  
Alberto Villar

Prueba tanto de la vitalidad de la fotografía como de la hospitalidad de la pintura es esta exposición de tres fotógrafos segovianos comisariada por Carlos León.

Inauguración  
Sábado, 5 de junio 2010  
a las 20.00 horas.

Exposición  
Del 5 de junio  
al 14 de julio 2010.

Miércoles a domingo y festivos:  
10.00 a 14.00 h  
y 16.00 a 20.00 h  
Lunes y martes: Cerrado.

calle del Rey, 9  
40100 La Granja de San Ildefonso  
(Segovia) España  
tel +34 921 47 12 77  
info@galeriartesonado.es  
[www.galeriartesonado.es](http://www.galeriartesonado.es)

## **Javier Martín de Frutos (Madrid, 1979)**

### **Formación académica**

2008-2009 Residencia en el Centro para Artistas Internacionales ISCP de New York.  
2007-2008 Master de Fotografía en la escuela E.F.T.I. de Madrid. Concepto y Creación.  
Talleres con: Ciuco Gutiérrez, Chema Madoz, Pierre Gonnord, Eugenio Ampudia, Jesús Micó, Manuel Bautista, Manuel Rufo, Manuel Vilariño.  
2006-2007 Cursos de Doctorado en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid.  
2003-2005 Estudios formativos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.  
1997-2003 Licenciado en Arquitectura por la E.T.S.E.I.A. de Segovia.

### **Proyectos profesionales**

2008 “Proyecto Horizonte como Intersticio” desarrolla durante un año en la Escuela ISCP de New York, patrocinado por Caja Segovia, y por el coleccionista Moisés Sánchez-Moreno.  
2007 Editoriales de Moda en la Revista “ZeroPress”.  
2007 Trabajo de Documentación Fotográfica de Edificios Representativos españoles para la Revista de Monográficos de Arquitectura Manel Padura.  
2005-2006 Elaboración de Propuestas Arquitectónicas-Espaciales Alternativas de Vivienda Social en seis Proyectos de Vivienda Unifamiliar en Murcia.  
2005 Estudio de Investigación de Mercado para la empresa “New Style Art” con el fin de representar a la empresa en su nuevo segmento de mercado internacional (clientes del mercado de lujo).  
2003-2004 Deconstrucción de la Idea de Chalet Adosado en cinco viviendas en Segovia.  
2001 Creación de la Imagen de Marca, Diseño del Establecimiento Comercial de “Ego”, complementos de moda.

### **Exposiciones Individuales**

2008 *Horizonte como Intersticio*. Galería la Escalera, Cuenca. Serie de cinco Piezas Fotográficas.  
*Horizonte como Intersticio*. Galería Luís Gurriarán, Madrid. Serie de siete Piezas Fotográficas que abordan “El Límite”. Reseñada en el periódico La Vanguardia por Carlos García Osuna 13 de Julio.  
2007 *Paisajes*. Universidad SEK, Segovia.  
*Territorios*. Galería Romea Tres, Murcia. Serie de diecisiete óleos sobre lienzos de gran formato. Catálogo con texto de Fernando Castro Flórez.

### **Exposiciones Colectivas**

2010 *Artists in the City*. The Gabarron Foundation, NYC.  
2009 *Open Studio* ISCP NYC May 09.  
2008 *Tres escalas: Cielo, Tierra y Horizonte*. ArtMadrid. Serie de dos Piezas Fotográficas de gran formato.  
PhotoEspaña 08. Sala Efti.  
2007 *Confluencias*. Galería Javier Barbarín, Madrid. Serie de tres Piezas Fotográficas con el título de “Religiosidad y Trascendencia”.

### **José M<sup>a</sup> Díez Laplaza (Pototo) (Segovia, 1961)**

Tras abandonar sus estudios de Biológicas se dedica a la fotografía de naturaleza. Durante trece años ha ejercido de reportero gráfico para TVE, dirigiendo la fotografía de una decena de documentales. En el año 94 funda la Editorial ARTEC, con la publicación de casi 50 libros ilustrados de arte y naturaleza, de los que es autor de su contenido fotográfico. Desde el año 99 se involucra con la fotografía digital en alta definición abriendo su campo de trabajo al mundo de la moda y realizando fotografía de imagen para algunos diseñadores así como algunas empresas del sector.

#### **Exposiciones Individuales**

- 2009 *Rojo*. Centro de Imagen y Sonido “Langreo”, Gijón.  
*Rojo*. Horizonte Cultural, Segovia.  
1987 *Ya ti te encontré en la calle*. Torreón de Lozoya, Segovia.

#### **Exposiciones Colectivas**

- 2010 *Montaña*. Galería ArteSonado, La Granja, Segovia.  
2009 *Panorama del Porvenir* (exposición inaugural). Galería ArteSonado, La Granja, Segovia.

### **Alberto Villar (Segovia, 1968)**

#### **Formación académica**

1986-1991 Licenciado en Bellas Artes, especialidad Pintura.  
Universidad Complutense de Madrid.  
Desde 2000 desarrolla su trabajo artístico mediante la fotografía.

#### **Cursos**

- 2005 Arte digital y videoarte (dirigido por Donald Kuspit). Círculo de Bellas Artes. Madrid.  
2004 Iluminación profesional y macrofotografía. EFTI. Madrid.  
1990 Curso Internacional de Grabado Gráfica 90. Betanzos, La Coruña.  
1984-86 Cursos de Pintura. Escuela de Arte de Segovia.

#### **Exposiciones Individuales**

- 1993 Sala Central-Hispano 20, Madrid.

#### **Exposiciones Colectivas**

- 2009 *Panorama del porvenir*. Galería ArteSonado, La Granja, Segovia.  
2007 *Les deux lumières*. Galerie Frédéric Moisan, París.  
2006 *Tangentes al Paisaje*. Fund. Rodríguez Acosta-Ayto. de Granada. Sala Gran Capitán, Granada.  
1998 Premio Ciudad de Segovia de Pintura. La Alhóndiga, Segovia.  
1994 Premio Ciudad de Alcalá de Pintura. Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.  
1993 Premio Ciudad de Alcalá de Pintura. Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.  
1992 Certamen de Pintura de la UNED. Casa de Velázquez, Madrid / Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc, Francia.



galería **arteSonado**

- 1991 Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León. Palacio de Villena. Valladolid / Sala San Eloy, Salamanca.  
Premio Ciudad de Alcalá de Pintura. Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.  
Premio de Grabado Máximo Ramos. Museo de El Ferrol, La Coruña.
- 1990 *Hacen XI*. Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1989 *Imaginada*. Torreón de Lozoya, Segovia.
- 1988 *Aleación*. Casa de los Picos, Segovia.

### **Obra en Colecciones**

Colección Fundación MER.