

Nota de prensa: Nieve sobre nieve

La galería **arteSonado** propone en esta ocasión un dúo de voces especialmente afinado. **Eva Lootz** y **Laura Lio**, dos artistas de reconocido prestigio y de distinta trayectoria, han creado un proyecto específico inspirándose en el espacio de la galería, que les evocaba un rasgo repetido de su trabajo, el color blanco.

Desde hace años, Eva Lootz ha realizado diversas obras con el blanco como protagonista, por ejemplo las de la memorable exposición "Farewell to Isaac Newton" (South London Gallery 1994). Y otro tanto puede decirse de Laura Lio, en ocasiones como "Esculturas y Dibujos" (Galería Antonio Machón, 2006). **Nieve sobre nieve** reúne y combina obras de ambas artistas que comparten este común denominador. Y sin embargo, no es el color el tema de esta muestra: el color (o su ausencia) es sólo un recurso para permitirnos mirar más y mejor. **Nieve sobre nieve** convoca nuestra atención sobre formas y materiales, expuestos en su pura literalidad.

Así pues, en las cajas blancas de estas salas "se despliega una variedad de formas blancas, blanquecinas, desvaídas, claras, crudas, lavadas, albas, cándidas, níveas, pálidas. Todas han desistido en mayor o menos grado del color –y la adjetivación trata de reflejar sus matices–. Formas que no están heladas, que no están muertas, sino sólo nevadas. Cuyo poderoso simbolismo –nidos, alas, espinas son formas con fuerte carga semántica– ha quedado anestesiado por la nieve".

Las obras de Lootz y Lio se acompañan por una pieza sonora: *Donde dobla el viento*, que combina un paisaje sonoro de Carlos de Hita (el viento en el velamen de un barco doblando el Estrecho de Gibraltar) con textos de ambas artistas.

LAURA LIO EVA LOOTZ	
Inauguración Sábado, 24 de octubre 2009 a las 13.00 horas.	Exposición Del 24 de octubre al 3 de diciembre 2009.
Miércoles a domingo y festivos: 10.00 a 14.00 h y 16.00 a 20.00 h Lunes y martes: Cerrado.	calle del Rey, 9 40100 La Granja de San Ildefonso (Segovia) España tel +34 921 47 12 77 info@galeriartesonado.es



Eva Lootz

nace en Viena (Austria) donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva.

Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un "arte continuo". Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos.

Entre sus exposiciones cabe destacar *Metal* (Madrid 1983), *Noche, decían* (Barcelona 1987), *Alfombra escrita* (Amsterdam 1990), *Arenas Giróvagas* (Tarragona 1991), *A Farewell to Isaac Newton* (Londres 1994), *La madre se agita* (Valencia 1997), *Eva Lootz* (Boras 1997, Suecia, Lund 1998, Suecia, Odense 1998, Dinamarca) *Ich und Du* (Colonia 2000), *Derivas* (Oporto 2001), *Berggasse 19* (Madrid 2001), *La lengua de los pájaros* (Palacio de Cristal del Retiro MNCARS, Madrid 2002) y *Sedimentacions* (Fundació Sa Nostra Palma, Ibiza, Maó 2004) y *Paisajes hidráulicos* (Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2007), *Hidráulica 2* (Galería Altxerri, San Sebastián, 2008), *Hidrotopías – la escritura del agua*. Fundació Suñol. (Barcelona 2009), *Viajes de Agua*. Casa Encendida. Madrid (*)

Ha realizado intervenciones permanentes en el espacio público como NO - MA -DE - JA - DO en la isla de la Cartuja en la Expo 92, LA MANO DE LINNEO en Bohuslän (Suecia) en 1996, ENDLESS FLOW en Silkeborg (Dinamarca) en 2002, el PROYECTO RECOLETOS (Iluminación de Navidad del Paseo de Recoletos, Madrid, 2004) y como intervención efímera: EN TORNO A LO TRANSPARENTE (El Corte Inglés, Calle Serrano, Madrid, febrero 2008). En 2008, en el marco de la Expo08 ha construido LA OREJA PARLANTE, pieza situada en la orilla derecha del Ebro en Zaragoza.

Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en los primeros ocho años después de su fundación y ha impartido cursos y conferencias en Facultades de BB.AA. de España, Suecia y EE.UU., en el Museo Thyssen Bornemisza (enero 2006), en los cursos de verano de la Universidad Rey Juan Carlos y en el Museo del Prado (junio 2009)

Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994 .

Laura Lio

nació en Buenos Aires, Argentina, en 1967. Desde 1990 reside en Madrid. Estudió escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" en Buenos Aires, y en Madrid se licenció en Grabado en la UCM.

Su obra escultórica utiliza materiales como ratán, esparto, bambú, y otras fibras vegetales. O hilo y algodón. Frecuentemente bañados en cera o escayola, su apariencia es siempre de fragilidad y ligereza. Ha convertido algunas formas en signos distintivos de su trabajo, como el nido, el ala o los diversos perfiles de las hojas. También ha desarrollado una innovadora obra en papel, como dibujante y grabadora.

En 1997 fue premiada con la Beca de la Academia de España en Roma; en 1998 con Beca para la Creación en Artes Plásticas, Colegio de España en París del Ministerio de Cultura. También la Fundación Rockefeller de Nueva York le otorga una beca en el año 2005 para residir en Bellagio Study and Conference Center, Italia. En el año 2006 recibe la Beca Endesa para Artes Plásticas de la Diputación de Teruel.

Hasta la fecha ha realizado 11 exposiciones individuales en distintas ciudades, Madrid, Barcelona, Gijón, Ibiza, París, Roma, Lisboa y Buenos Aires. Su obra se ha incluido en importantes exposiciones colectivas: en el año 2008 en el "Concurso Internacional para Jóvenes Escultores", Fundación Arnaldo Pomodoro, Milán, Italia. Y Becarios Endesa 9, Museo de Teruel, Teruel. En el año 2007- "No hay arte sin obsesión", Colección Circa XX Fundación Antonio Pérez. En el año 2004- Museo Goya, Castres, Francia, y Casa de Velázquez. Madrid. Y en el año 2002 - "Espacio", Galería Marlborough, Madrid y en la exposición "Extranjeros, los otros artistas españoles", Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, entre otras.

A partir del año 1996 su obra es expuesta en Ferias de Arte Internacionales.

Su esculturas y dibujos se encuentran en colecciones públicas y privadas tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo del Patio Herreriano, Valladolid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, Congreso de Diputados, Madrid, Colección de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Biblioteca Nacional, Gabinete de Estampas, Madrid, Ministerio de Cultura, Colegio de España en París, Caja Madrid, Obra Cultural, Fundación Endesa, Madrid, Museo de Teruel, Teruel, Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, Roma, y la Colección Circa XX, entre otras.