



Artes Plásticas Fotografía Francisco Ontañón, el obrero de la fotografía

Francisco Ontañón, el obrero de la fotografía

Viernes, 12 de Octubre de 2012 12:40
Escrito por Mauricio Vicent



La exposición 'Más que niños' que la galería ArteSonado acaba de inaugurar en La Granja de San Ildefonso (Segovia) recoge el trabajo centrado en la infancia del fotógrafo Francisco Ontañón (Barcelona 1930 - Madrid 2008), un tema recurrente a lo largo de toda su trayectoria.

*Por Mauricio Vicent

MADRID:-Francisco Ontañón dijo alguna vez que su fotografía y sus imágenes procedían de "la época del hambre" y de la España del tebeo, aquella en que los niños como él tenían que revender tabaco y viandas de estraperlo si querían sobrevivir y agenciarse los 25 céntimos que costaba el ejemplar de Flechas y Pelayos, historieta que esperaba con ansia cada domingo para huir de la grisura y miseria cotidiana en el barrio de Gracia.

Nacido en una casa humilde de Barcelona el 28 de mayo de 1930, a los seis años perdió a su padre en el frente del Ebro y al poco tiempo murió su madre, probablemente de pena, solía decir también Ontañón. Como la mayoría de los niños de su generación tuvo una infancia más que dura y por ello pronto aguzó el ingenio, y él siempre vinculó a su origen obrero su determinación de convertirse en fotógrafo, una profesión que consideró le había salvado la vida por permitirle acceder al alma de los más débiles y desfavorecidos y mostrar sus vicisitudes pero también su dignidad, como queda claro en Más que niños, la exposición que la galería ArteSonado acaba de inaugurar en La Granja de San Ildefonso (Segovia) y que se mantendrá abierta hasta el 16 de diciembre de 2012.

La muestra, reunida cuatro años después de su desaparición, a los 78 años de edad, incluye 33 retratos tomados en los años cincuenta y sesenta en diversas ciudades y pueblos de España, también en el Santuario de la virgen de Fátima, en Portugal. Son imágenes cargadas de ternura y de humor donde siempre brilla una luz pese al dramatismo de muchas de las situaciones, y en ellas la figura infantil es protagonista constante y comodín, pues gracias a los niños la pobreza y la cutrez general de aquella España retratada adquiere un aura de respeto y compasión.



Hay de todo en las fotografías de Mas que niños: una sufriente familia andaluza que hiela la sangre por su entereza, una boda, una mudanza con motocarro y perro incluido, unos niños jugando ajenos a los dramones de la peregrinación de Cova de Iria, en Fátima; un vendedor de pescado en Mojácar arropado por una nube de niños fiestas populares en cualquier pueblo de la Península con niños disfrazados de ángeles y sobre todo inventarios de lazarillos y buscavidas tan pillos como él cuando era un golfillo en Barcelona, de donde salió hacia Madrid a los 28 años para entrar como redactor gráfico de Europa Press. Ontañón recorrió el mundo y trabajó con muchos periodistas.

En EL PAÍS trabajó desde los ochenta y nunca perdió su mirada sensible hacia la gente sencilla y subalterna que aparece en estas fotos y que con su dignidad nos hacen mejores a todos.

Hasta el 16 de diciembre de 2012.

**Foto de portada: 'Niños cuentan' (Barcelona, 1956).*

**Foto interior: 'Niño con pistola' (Barcelona, 1959). Fascinado por la fotografía, Ontañón entró a formar parte de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, donde coincidió con Masats, Maspons, Colom, Terré entre otros. En 1959 dio el salto a Madrid, para comenzar a trabajar en la recién fundada agencia Europa Press.*

**Fuente:El País.com*

Iberarte Social-Comparte este artículo en tu red.



[< Prev](#)

[Próximo >](#)