

PERIODISTAS en español.org

"Más que niños", de Francisco Ontañón, en la Galería arteSonado de La Granja de San Ildefonso (Segovia)

LUNES 15 DE OCTUBRE DE 2012 17:38 MANUEL LÓPEZ



PES.- „Una pieza imprescindible para componer la imagen de España en las décadas de 1950, 60 y 70." Así presenta la Galería arteSonado de La Granja de San Ildefonso (Segovia) la obra de **Francisco Ontañón** (Barcelona, 1930 – Madrid, 2008), representada en la exposición „Más que niños", en exhibición desde el pasado 6 de octubre hasta el próximo 16 de diciembre y que justifica sobradamente la escapada al Real Sitio en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama a unos 90 kilómetros de Madrid.

Aunque durante toda su trayectoria gozó de una gran reputación su trabajo como reportero, la importancia de Ontañón como autor solo se vería reconocida en los últimos años. Dueño de una mirada tan inquisitiva como compasiva, supo como pocos retratar la España de su tiempo. Prueba de ello es su presencia hoy en día en las salas del Museo Reina Sofía dedicadas a la fotografía de este periodo, en la línea de los modelos internacionales del documentalismo humanista y la fotografía subjetiva de los años cincuenta y sesenta, junto a nombres como **Francesc Català-Roca, Gabriel Cualladó, Ricard Terré, Joan Colom, Oriol Maspons, Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier, Paco Gómez, Leonardo Cantero** o **Gerardo Vielba**.



La exposición que presenta la galería ArteSonado, comisariada por **Laura Terré**, prestigiosa especialista en la historia de la fotografía del periodo, es una antología compuesta por 33 imágenes del que fuera uno de los temas más queridos de su autor, los niños. Laura Terré, en el texto del catálogo, cuenta la dura experiencia infantil del fotógrafo y comenta en relación a estas imágenes: "Su trabajo es como un autorretrato en perspectiva, buscándose niño a través del tiempo".

En la presentación de esta muestra, la Galería arteSonado agradeció especialmente a **Aurora Ontañón**, hija del fotógrafo y custodia de su legado, su colaboración y su confianza, „sin las que esta primera exposición de Francisco Ontañón en una galería de arte no habría sido posible".



Francisco Ontañón nació en el seno de una familia obrera y quedó huérfano a edad muy temprana. Para salir adelante tuvo que realizar los oficios más diversos. Iniciado de forma casual en la fotografía y autodidacta de formación, en 1956 se hizo miembro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y en 1958 se integra en el Grupo Afal de Almería. A los 28 años se trasladaría a Madrid para trabajar en la recién creada agencia Europa Press. En Madrid formó parte del grupo *La Palangana* junto con Gabriel Cualladó, Leonardo Cantero, Joaquín Rubio Camín, Francisco Gómez y Ramón Masats. Ha participado en las muestras de la denominada Escuela de Madrid.



Como reportero gráfico realizó largos viajes por Asia y África, que más tarde dieron lugar a libros. Asimismo, fue la imagen de los trabajos de **Félix Rodríguez de la Fuente**. Y en paralelo, cubrió la práctica totalidad de las bodas reales de su tiempo. Reportero de la *Actualidad española* desde 1961 y de *El País* desde 1985, su labor fue reconocida, entre otros, con el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico (1972), Premio de Arte y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura (1982) y el Premio Internacional Ortiz Echagüe (1985). A lo largo de su vida publicó numerosos libros en colaboración con escritores como **Luis Carandell**, **Manuel Vicent** o **Alfonso Grosso**, además de portadas de discos y de libros.

Hay que destacar también su labor de promoción del turismo a través de libros ilustrados y carteles. Ontañón dedicó series fotográficas a temas como la Semana Santa, las fiestas populares, los toros, la transhumancia, Nueva York, Barcelona y Madrid, boxeo, flamenco... y otros temas, entre los cuales en esta exposición se destaca una selección de las fotografías cuyos protagonistas son los niños.